

ΓΕΩΡΓΙΟΥ Ι. ΧΑΤΖΗΘΕΟΔΩΡΟΥ
ΑΡΧΟΝΤΟΣ ΜΑΪΣΤΟΡΟΣ
ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ
ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ - ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

ΕΚΔΟΣΙΣ ΔΕΥΤΕΡΑ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΒΙΒΛΙΩΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
“Ο ΜΙΧΑΗΛ Ι. ΠΟΛΥΧΡΟΝΑΚΗΣ”
ΝΕΑΠΟΛΙΣ ΚΡΗΤΗΣ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

	Σελ.
Προλεγόμενα	3
Πρόλογος α΄ έκδόσεως	5
Σημείωμα στή δεύτερη έκδοση	
Άφιέρωση	7
Χριστός Άνέστη, άργόν	13
Χριστός Άνέστη, σύντομον	14
ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΗΣΟΝ	
Γερασίμου Κανελλίδου, ήχος πλ. δ΄	14
Κωνσταντίνου Πρίγγου, ήχος ό αυτός	15
Νηλέως Καμαράδου, πεντάηχον	15
Καλυμνιακά, εις τήν ύψωσιν του Τιμίου Σταυρου, ήχος πλ.	17
ΤΥΠΙΚΑ	
Τυπικά, κατά τήν ήμέτερη απόδοση, ήχος πλ. δ΄. Στάσις Α-Β΄	18
΄Ετερα, άνώνυμα, ήχος πλ. β΄. Στάσις Α΄	27
ΑΝΤΙΦΩΝΑ ΤΩΝ ΚΥΡΙΑΚΩΝ	
Ταίς πρεσβείαις της Θεοτόκου, ήχος β΄	34
Σωσον ήμας, ΄Υιέ Θεου, ήχος ό αυτός	34
Ό Μονογενής ΄Υιός, ήχος ό αυτός	26
Εισοδικόν, Δεϋτε προσκυνήσωμεν, ήχος ό αυτός	34
ΤΡΙΣΑΓΙΟΝ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ	
Άγιος ό Θεός, Πέτρου Πελοποννησίου, ήχος β΄	35
΄Ετερον σύντομον του ίδιου, ήχος ό αυτός	37
΄Ετερον Κ. Πρίγγου, ήχος ό αυτός	37
Δύναμις του Βήματος, ήχος ο αυτός	37
΄Ετερον Δύναμις Νηλέως Καμαράδου, ήχος ό αυτός	38
΄Ετερον Δύναμις Γεωργίου του Κρητός, ήχος ό αυτός	40
΄Ετερον Δύναμις Ιωάννου Παλάση, ήχος ό αυτός	41
΄Ετερον Δύναμις Σίμωνος βαγιανού, ήχος ό αυτός	44
΄Ετερον Δύναμις ΄Ημέτερον, ήχος ό αυτός	46
Άγιος ό Θεός, Μανουήλ Πρωτοψάλτου, ήχος α΄	47
Δύναμις ήμέτερον, ήχος ό αυτός	48
Άγιος ό Θεός και Δύναμις. ΄Ημέτερον, ήχος δ΄ (Άγια)	50
Άγιος ό Θεός και Δύναμις. ΄Ημέτερον, ήχος πλ. α΄	52
Άγιος ό Θεός και Δύναμις. Γερασίμου Πρεβεζάνου, ήχος πλ. β΄ (Νεναω)	55
Άγιος ό Θεός και Δύναμις. ΄Ημέτερον, ήχος Βαρύς διατονικός	58
Άγιος ό Θεός και Δύναμις. ΄Ημέτερον, ήχος πλ. δ΄ (κατά τριφωνίαν)	60
Όσοι εις Χριστόν, ήχος α΄	62
Δύναμις. ΄Ημέτερον, ήχος ό αυτός	63
Τόν Σταυρόν σου προσκυνούμεν, ήχος β΄	64
Δύναμις. ΄Ημέτερον, ήχος ό αυτός	64
ΑΛΛΗΛΟΥΑΡΙΑ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΟΚΤΩ ΗΧΟΥΣ	
΄Ημέτερα	65

Δόξα σοι Κύριε μετά τό Εὐαγγέλιο ἦχος δ΄ 69

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΚΑΤ΄ ΗΧΟΝ

Ἡμέτερα 69
(Ἦχος α΄ ἕτερον ἦχος ὁ αὐτός, 71, ἦχος β΄ 73, ἦχος γ΄ 75, ἦχος δ΄ Ἅγια 77, ἦχος δ΄ Λέγετος 79, ἦχος πλ. α΄ 82. Τό αὐτό ἐκτενέστερο 84, ἦχος πλ. β΄ 86, ἦχος Βαρύς 88, ἦχος πλ. δ΄ 90). Τό αὐτό ἐκτενέστερο 92.

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΔΙΑΦΟΡΩΝ

Ἀθανασίου Καραμάνη, ἦχος α΄ 95
Κωνσταντίνου Ψάχου, ἦχος β΄ 98
Κωνσταντίνου Πρίγγου, ἦχος γ΄ 101
Κωνσταντίνου Πρίγγου, ἦχος δ΄ 103
Ἀνδρέου Τσικνοπούλου, ἦχος δ΄ 105
Ἰακώβου Ναυπλιώπου, ἦχος πλ. α΄ χορωδιακόν) 107
Κωνσταντίνου Ψάχου, ἦχος πλ. β΄ 109
Κωνσταντίνου Ψάχου, ἦχος βαρύς 112
Νικολάου Χρυσοχοΐδου ἦχος πλ. δ΄ 114

ΕΙΣ ΤΗΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΝ ΤΩΝ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΩΝ

Νῦν Αἱ δυνάμεις, Π. Πελοποννησίου, ἦχος πλ. β΄ 117
Ἔτερον συντομώτερον. Ἡμέτερον, ἦχος πλ. α΄ 119
Γεύσασθε καί ἴδετε. Ἰωάννου Κλαδά, ἦχος πλ. α΄ 121
Ἔτερον. Ἡμέτερον, ἦχος ὁ αὐτός 123

ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΓΙΑΝ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗΝ ΠΕΜΠΤΗΝ

Τοῦ Δείπνου σου. Ἀνδρέου Τσικνοπούλου, ἦχος πλ. β΄ 125
Ἔτερον σύντομον. Ἡμέτερον, ἦχος ὁ αὐτός 127

ΕΙΣ ΤΟ ΜΕΓΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ

Σιγησάτω πᾶσα σάρξ. Ἰακώβου Πρωτοψάλτου, ἦχος πλ. α΄ 128
Ἔτερον. Ἰωάννου Σακελλαρίδου, ἦχος ὁ αὐτός 130

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ – ΑΞΙΟΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΟΚΤΩ ΗΧΟΥΣ

Ἡμέτερα 132
(Ἦχος α΄ 132, Ἔτερα πῖο ἀργά 136, ἦχος β΄ 139. Ἔτερα πῖο ἀργά, ἦχος αὐτός 142. Ἔτερα κατά μίμησιν Χ. Ταλιαδώρου, ἦχος ὁ αὐτός, 146. Ἦχος γ΄ 150. Ἦχος δ΄ (ἅγια) σύντομα 153. Ἔτερα ἀργοσύνομα, ἦχος ὁ αὐτός 156. Ἔτερα ἀργότερα, ἦχος ὁ αὐτός 158. Ἔτερα ἦχος ὁ αὐτός (λέγετος) 160. Ἦχος πλ. α΄ 163, ἕτερα, ἦχος ὁ αὐτός (σκληρός διατονικός= μινόρε) 167. Ἔτερα, ἦχος ὁ αὐτός (ἐναρμόνιος) 169. Ἦχος πλ. β΄ 172. Ἔτερα, ἦχος ὁ αὐτός 175. Ἔτερα ἦχος ὁ αὐτός (νεναώ) 180. Ἔτερα ἦχος ὁ αὐτός (τα τετράχορδα συνημμένα) 184. Ἦχος βαρύς (Ζω διατονικός) 187. Ἔτερα, ἦχος ὁ αὐτός (Ζω ἐναρμόνιος) 191. Ἔτερα ἦχος ὁ αὐτός (Γα) 195. Ἔτερα πῖο ἀργά, ἦχος ὁ αὐτός (Γα) 198. Ἦχος πλ. δ΄ 200). Ἔτερα, ἦχος ὁ αὐτός (χρωματικός) 204.

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ – ΑΞΙΟΝ ΔΙΑΦΟΡΩΝ

Θρασυβούλου Στανίτσα, ἦχος δ΄ (λέγετος) 207
Εὐστ. Τιμωνίδη - Δημ. Βασιάδη, ἦχος δ΄ (σκληρός διατονικός) 212
Γερασίμου Κανελλίδου, ἦχος πλ. α΄ 215
Μάρκου Βασιλείου (τά πατριαρχικά), ἦχος ὁ αὐτός 218
Μιχαήλ Χατζηαθανασίου, ἦχος ὁ αὐτός «Φρούγιος» 221
Ἀθανασίου Καραμάνη, ἦχος πλ. β΄ 225
Ἰακώβου Ναυπλιώτου, ἦχος πλ. δ΄ 228

ΕΙΣ ΤΗΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΝ ΤΟΥ Μ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

Ἅγιος, Ἅγιος, Ἅγιος Κύριος Σαβαώθ. Κλασικόν, ἦχος β´	231
Σέ ὑμνοῦμεν. Κλασικόν, ἦχος ὁ αὐτός	232
Επί Σοι χαίρει. Κλασικόν, ἦχος πλ α´	233
Ἔτερον. Ἡμέτερον, ἦχος ὁ αὐτός	236

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΚΥΡΙΑΚΩΝ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ

Ἡμέτερα	238
(Αἰνεῖται: ἦχος α´ 238. ἦχος β´ 241. ἦχος γ´ 243. Τό αὐτό συντομώτερον, ἦχος ὁ αὐτός 246. ἦχος δ´ 248. ἦχος πλ. α´ 251. ἦχος πλ. β´ 253. ἦχος βαρύς 256. ἦχος πλ. δ´ 258)	

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΟΥ ΕΝΙΑΥΟΥ

Ἡμέτερα	260
(Τῆς Ἰνδίκτου 260. Τοῦ Σταυροῦ 262. Τῶν Χριστουγέννων 264. Τῶν Θεοφανείων 266. Τῆς Ὑπαπαντῆς 269. Τοῦ Εὐαγγελισμοῦ 271. Τῆς Μεταμορφώσεως 273. Εἰς τήν Κοίμησιν τῆς Θεοτόκου 276).	

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΡΙΩΔΙΟΥ-ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΥ

Ἡμέτερα	278
(Τοῦ Λαζάρου 278. Τῶν Βαΐων 281. Τοῦ Μ. Σαββάτου 283. Τῆς Ἀναστάσεως 286. Τοῦ Θωμᾶ 288. Τῆς Μεσσοπεντηκοστῆς 291. Τῆς Ἀναλήψεως 331. Τῆς Πεντηκοστῆς 293. Τοῦ Ἁγ. Πνεύματος 296. Τῶν Ἁγ. Πάντων 298).	

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

(συνεπτυγμένα)	
Πέτρου Πελοποννησίου	301
(Τῆς Δευτέρας 301. Τῆς Τρίτης 302. Τῆς Τετάρτης 303. Τῆς Πέμπτης 304. Τῆς Παρασκευῆς 306. Τοῦ Σαββάτου 307)	

ΑΝΤΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥ

(ψαλμός 135)	
Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ Ἄ. Τσικνοπούλου, ἦχος πλ.α´	308

ΚΑΛΟΦΩΝΙΚΟΣ ΕΙΡΜΟΣ

(κατά τήν διανομήν τοῦ ἀντιδώρου)	
Πᾶσαν τήν ἐλπίδα μου, ἡμέτερος, ἦχος πλ. β´	311

ΥΜΝΟΙ ΑΠΟΛΥΣΕΩΣ

Εἶδομεν τό φῶς	312
Εἶη τό ὄνομα Κυρίου	313
Μνήσθητι εὖσπλαχνε	
Ευλογήσω τόν Κύριον	314
Τόν Δεσπότην καί Ἀρχιερέα	315
Τόν εὐλογούντα	315
Φήμη Μητροπολίτου Καλύμνου	316

ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ

Πίνακας ἐργογραφίας	317
---------------------	-----

ΠΡΟΛΟΓΟΣ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΕΚΔΟΣΕΩΣ*

Ἡ ἔκδοσις τοῦ παρόντος βιβλίου τοῦ ἐκλεκτοῦ καθηγητοῦ τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς εἰς τὴν Σχολὴν μας, κ. Γεωργίου Χατζηθεοδώρου, χαιρετίζεται μὲ χαρὰν καὶ αἰσθήματα εὐγνωμοσύνης πρὸς τὸν Θεόν.

Πόθος καὶ ἐπιδίωξις τῶν ἐργαζομένων εἰς τὴν Σχολὴν κατὰ τὰ τελευταῖα ἔτη εἶναι νὰ δημιουργηθῇ μιὰ πληρότης καταρτίσεως καὶ ἐπιδόσεως τῆς Σχολῆς εἰς ὅλους τοὺς τομείς. Εἰς τὰ θεωρητικὰ μαθήματα ὄλων τῶν γυμνασιακῶν τάξεων, μηδενὸς ἐξαιρουμένου καὶ ὑποτιμωμένου, εἰς τὰ καλλιτεχνικὰ μαθήματα, εἰς τὸν θεολογικὸν ὄμιλον καὶ ἰδίως εἰς τὴν περιοχὴν τῶν νέων θεολογικῶν μαθημάτων τὰ ὅποια διδάσκονται ἐσχάτως εἰς τὴν Ζ΄ τάξιν, ἀλλὰ καὶ εἰς τὴν Ἐκκλησιαστικὴν, Ὀμιλητικὴν, Ποιμαντικὴν, Κατηχητικὴν καὶ Ἱεραποστολικὴν Πράξιν, πρὸ πάντων ὅμως εἰς τὴν λατρείαν καὶ τὴν ἐν γένει λατρευτικὴν ζωὴν, ἢ ὅποια συνυφαίνεται μὲ τὴν Μουσικὴν τῆς Ἐκκλησίας μας καὶ ἀποτελεῖ τὴν καρδιὰ τῶν προσπαθειῶν καὶ τοῦ ἔργου τῆς Σχολῆς καὶ δίδει τὸν ρυθμὸν τῆς καθημερινῆς ζωῆς τῆς.

Μὲ τὴν λατρεία καὶ μέσα εἰς αὐτὴν ἀπὸ τοὺς θόλους τοῦ μεγαλόπρεπου ναοῦ τῆς Ἁγ. Τριάδος, ἐπιδιώκομεν ὄχι ἀπλῶς νὰ εἴμεθα, ἀλλὰ καὶ νὰ ζοῦμε νὰ κοινοῦμεθα καὶ νὰ ἐκφραζώμεθα ὡς Σχολὴ τῆς Ἐκκλησίας καὶ αὐτὸ βεβαίως προϋποθέτει ὅπως ὅποτε καλὴν κατάρτισιν καὶ ἐπίδοσιν εἰς τὴν Βυζαντινὴν Μουσικὴν.

Ἐπιστεύσαμεν καὶ πιστεύομεν ὅτι κάθε προσπάθεια καὶ πτυχὴ τοῦ ἔργου καὶ τῆς ζωῆς τῆς Σχολῆς πρέπει νὰ εἶναι λατρευτικὴ καὶ ἐπομένως νὰ ἔχη κατ' ἀρχὴν τὸν τόνον καὶ τὸ χρῶμα τὸ ὁποῖον ἡ Βυζαντινὴ Μουσικὴ δίδει εἰς τὴν ὑπαρξιν καὶ τὴν ἐκφρασίαν τῆς. Κατανοοῦμεν ἄλλωστε τὴν Σχολὴν μόνον ὡς μίαν Ἐκκλησιαστικὴν Κοινότητα καὶ οἰκογένειαν ἢ ὅποια ζῆ καὶ κινεῖται καὶ ἐκφράζεται εἰς τὴν λατρείαν καὶ τὴν Μουσικὴν.

Π' αὐτὸ καὶ μᾶς ἔλλειπε καὶ μᾶς λείπει τὸ μουσικὸ βιβλίον τὸ ὁποῖον περιέχει μίαν Μουσικὴν μέσα εἰς τὶς δυνατότητας καὶ τὸ ἐπίπεδον τῶν μικρῶν μαθητῶν τῆς Σχολῆς μας, οἱ ὅποιοι ὅσον καὶ ἐὰν ἔχουν τὴν διάθεσιν δὲν διαθέτουν καὶ τὴν πείραν καὶ τὴν κατάρτισιν γιὰ μουσικὰ κείμενα «ἀνώτερα» καὶ «βαρεῖα» καὶ ὅμως χρειάζονται τὰ δικά των μουσικὰ κείμενα γιὰ νὰ καταρτίζονται καὶ νὰ γίνονται ἱκανοὶ σὺν τῷ χρόνῳ γιὰ τὰ ἀνώτερα μουσικὰ μαθήματα. Τὴν ἀνάγκη καὶ τὸ κενὸ αὐτό, ἔρχεται νὰ καλύψῃ ὁ ἐκλεκτὸς συνάδελφος κ. Χατζηθεοδώρου, μὲ τὸ ἀνά χεῖρας βιβλίον του, γι' αὐτὸ ἡ ἔκδοσις τοῦ εἶναι γιὰ μᾶς μία ἀφορμὴ ἀγαλλιᾶσεως καὶ αἰσιοδοξίας. Ἦδη τὰ παιδιὰ τῆς Σχολῆς θὰ μποροῦν νὰ ἔχουν τὸ δικό των βιβλίον καὶ ἡ λατρεία τῆς Σχολῆς θὰ ἔχη μεγαλύτερον πλοῦτον.

Ἀπὸ τῆς θέσεως αὐτῆς συγχαίρομεν τὸν καθηγητὴν κ. Χατζηθεδώρου καὶ τὸν εὐχαριστοῦμε γιὰ τὴν πολύτιμη συμβολὴν καὶ προσφορὰν τοῦ εἰς τὴν Σχολὴν καὶ τοὺς μαθητὰς τῆς καὶ εὐχόμεθα νὰ συνεχίσῃ τὴν πορείαν του γιὰ νὰ προσφέρῃ ἀπὸ τὸν θησαυρὸν τοῦ μουσικοῦ «χαρίσματός» του, ὄχι μόνον εἰς τὸ ψαλτήρι τῆς Ἐκκλησίας, ἀλλὰ καὶ εἰς τὰ Σχολεῖα τῆς Ἐκκλησίας, τὰ ὅποια μορφώνουν καὶ καταρτίζουν τὰ στελέχη τῆς.

Χαρὰν ἐπίσης μᾶς προξενεῖ τὸ γεγονὸς ὅτι μοιραίως τὸ βιβλίον τοῦτο γίνεται ἕνας ἀκόμη κρίκος καὶ ἕνα σημεῖον ἐπαφῆς, ἀνάμεσα εἰς τὴν σημερινὴν Σχολὴν καὶ τοὺς κατὰ καιροὺς ἀποφοίτους τῆς, οἱ ὅποιοι συναντῶνται εἰς τὸν κοινὸν ὄμιλον τοῦ βιβλίου καὶ γιὰ ἄλλη μιὰ φορὰν ἀκόμη συμπάλλουν καὶ συμπορεύονται εἰς τὴν «ὁδὸν τοῦ Κυρίου» (Μάρκ. 1, 3), μετὰ ἀπὸ τὸ ξεκίνημα καὶ τὰ πρῶτα βήματά τους εἰς τὴν Ἱερατικὴν Σχολὴν Κρήτης.—

Ἐν Ἁγία Τριάδι τῆς 2ας Ἰουνίου 1973
Ἀρχιμ. Εἰρηναῖος Ἀθανασιάδης

* Ὁ Πρόλογος συντάχθηκε ἀπὸ τὸν τότε διευθυντὴ τῆς Σχολῆς καὶ νῦν Ἀρχιεπίσκοπο Κρήτης κ.κ. Εἰρηναῖο.

ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΣΤΗ ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΚΔΟΣΗ

Τό ανά χείρας βιβλίο εκδόθηκε για πρώτη φορά τό 1973, προκειμένου νά καλύψει τίς διδακτικές ανάγκες τῶν μαθητῶν τῆς Ἱερατικῆς Σχολῆς Κρήτης, στήν ὁποία τότε ὑπηρετοῦσα ὡς καθηγητής μουσικῆς. Ὡς ἐκ τούτου ἡ μορφή καί ἡ ὕλη τοῦ περιεχομένου τῆς πρώτης αὐτῆς ἐκδόσεως ἦταν ἀπόλυτα προσαρμοσμένη στίς δυνατότητες τῶν μαθητῶν τῆς Σχολῆς.

Σήμερα, μετά ἀπό τόσα χρόνια, μέ τή βοήθεια τοῦ καλοῦ φίλου καί διά βίου συνεργάτη μου, τοῦ γνωστοῦ ἐκδότη βιβλίων βυζαντινῆς μουσικῆς, τοῦ κ. Γιάννη Πολυχρονάκη, ἀποφάσισα νά ἱκανοποιήσω τήν ἐπιθυμία πολλῶν παλαιῶν καί νέων μαθητῶν μου, ἐπανεκδίδοντας τό ἤδη ἀπό πολλῶν ἐτῶν ἐξαντλημένο αὐτό βιβλίο μου.

Γιά τήν ἱστορία ἀναφέρω ὅτι ἡ πρώτη ἔκδοση τῆς «Βυζαντινῆς Λειτουργίας» μου ἦταν χειρόγραφη καί ἡ ἐκτύπωσή της εἶχε γίνει στή Θεσσαλονίκη ἀπό τό «Ἑλληνικό Ἰδρυμα Ἐξυπηρετήσεως Πανεπιστημίων», μέ τό σύστημα ΟΦΣΕΤ πού μόλις τότε εἶχε ἀρχίσει νά χρησιμοποιεῖται στήν Ἑλλάδα, μέ φυσικό ἐπακόλουθο τό αἰσθητικό τυπογραφικά ἀποτέλεσμα νά μήν ἦταν πολύ καλό. Γιά τήν καθαρογραφία τοῦ βιβλίου βοήθησαν οἱ τότε συνάδελφοί μου π. Ἀντώνιος Τσουρλάκης (πεζά κείμενα - τά μουσικά τά ἔγραφα ἐγώ) καί ὁ Ἀντώνης Πεξανάκης (σχεδιασμό - διακόσμηση), πού εἶχε ἄλλωστε τήν πρωτοβουλία καί τήν ὅλη ἐπιμέλεια τῆς ἔκδοσης.

Ἡ τωρινή ἔκδοση τῆς «Βυζαντινῆς Λειτουργίας» μου, σέ ὅ,τι ἀφορᾶ το περιεχόμενο, εἶναι πλήρως ἀναθεωρημένη ἀπό τήν πρώτη καί τοῦτο, γιατί σ' αὐτήν θέλησα νά παραδώσω πρὸς τοὺς πολυπληθεῖς μαθητές μου, ὡς μία ὕστερη διδασκαλική μαρτυρία, τήν ἐδραζόμενη σέ μία πεντηκονταετή καί πλέον ἐμπειρία, ὀριστική ἔκφραση τῆς ψαλτικῆς μου πράξης. Κατόπιν τούτου τό περιεχόμενό της, ἂν καί στηρίζεται κατὰ βάση καί ἀκολουθεῖ τά ἴχνη τῶν προγενεστέρων μεγάλων διδασκάλων τῆς ἐκκλησιαστικῆς μας μουσικῆς, ἔχει προσωπικό χαρακτήρα καί ἀποτυπώνει, ἐπίσης, ὡς ἓνα βαθμό καί τήν ἔκφραση τῆς καλυμνιακῆς μουσικῆς παράδοσης, πού ὑπηρετῶ ἀπό τήν παιδική μου ἡλικία.

Σημειῶνω ὅτι ὅσα μέλη δέν εἶναι δικά μου καί ἔχουν ληφθεῖ ἀπό ἄλλες ἐκδόσεις, διατηροῦν τήν ὀρθογραφία τους.

Ἔγραφα στήν Κάλυμνο
τήν πρώτη Ἰουλίου
τοῦ ἔτους δύο χιλιάδες ὀκτώ

Γεώργιος Ι. Χατζηθεοδώρου

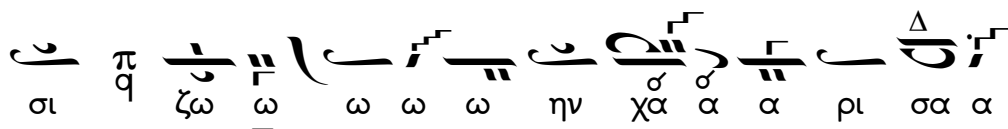
ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΗΣ ΘΕΙΑΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΝΕΣΤΗ ΑΡΓΟΝ ¹

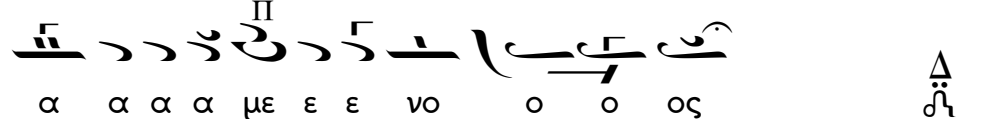
ᾠχος λ̣ π̣ ρ̣ Πα.

Χ ρι στο ο ος α α α α νε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε στη η η η ε ε ε ε ε ε εκ νε
ε ε ε ε ε ε ε ε κρω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω θα α να α α
α α α α α τω ω ω ω ω θα α να α α το
ο ο ο ον πα α α τη η η η η η η η η η η
σα α α α α ας και αι αι αι αι τοι οι οι οισ
ε ε ε εν τοις μνη εν τοις μνη η μα α α α

¹ Τό παρόν ὄπως ψάλλεται στήν πατρίδα μου τήν Κάλυμνο. Καταγραφή ἡμέτερη.



 σι ζω ω ω ω ην χα α α ρι σα α



 α α α α με ε ε νο ο ο ος

Τό αυτό σύντομον



 Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε ε κρω ω



 ων θα να α τω θα α να α τον πα τη η η σα α



 α ας και τοι οις ε ε εν τοις μνη η μα α α σι



 ζω ω ην χα ρι σα α με νος

ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΗΣΟΝ
Γερασίμου Κανελλίδου

ᾠχος λ δ Νη



 Κ υ ρι ε ε λε ε η σον




 Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον



 Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον




 Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον

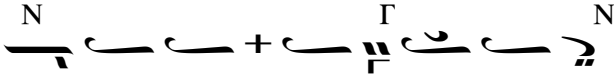
^Π  β
α
 Κ υ υ υ ρι ε ε λε ε ε η η σον

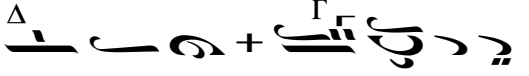
^N  γ
δ
 Κ υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον

Ἔτερα. Κωνσταντίνου Πρίγγου.


^N  γ
δ
 Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον

^N  β
α
 Κ υ ρι ε ε ε λε ε η σον

^N  Δ
δ
 Κ υ ρι ε ε ε λε η σον


^Δ  γ
δ
 Κ υ ρι ε ε λε η σον

^Π  π
ρ
 Κ υ ρι ε ε λε ε η σον

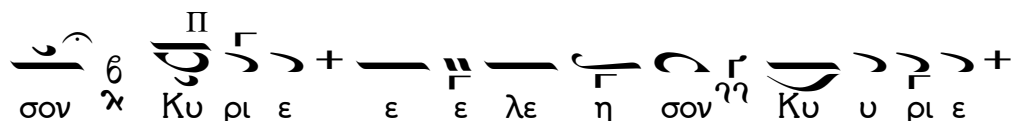
^N  γ
δ
 Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Νηλέως Καμαράδου (τό πεντάηχον)


Ἦχος λ̣ δ̣ι Νη̣.

^M  γ
δ
 Κ υ ρι ε ε λε η σον

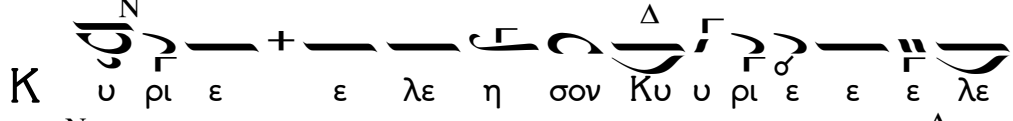
^N  δ
 ε λε η σον Δ Κυ ρι ε ε λε ε ε ε η



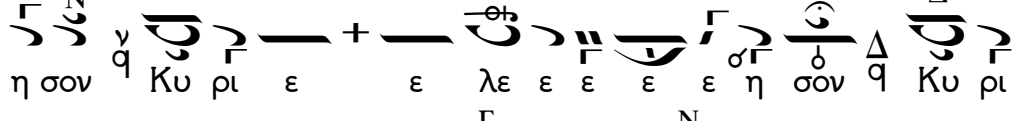
 σον ^β Κυ ρι ε ε ε λε η σον ^η Κυ υ ρι ε



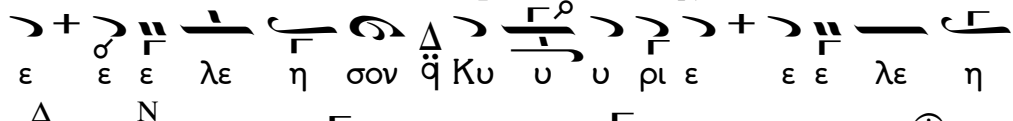
 ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε ε ε ε η σον



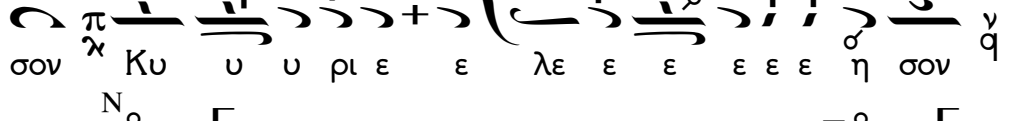
 Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ υ ρι ε ε ε λε



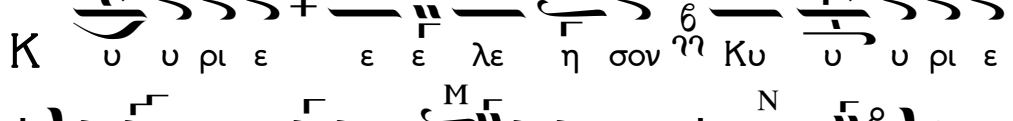
 η σον ^γ Κυ ρι ε ε λε ε ε ε η σον ^δ Κυ ρι



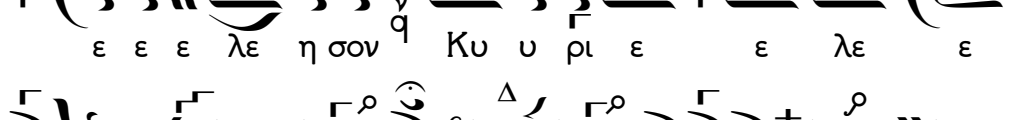
 ε ε ε λε η σον ^ε Κυ υ υ ρι ε ε ε λε η



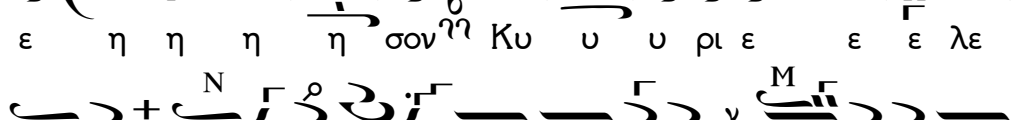
 σον ^π Κυ υ υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον ^ρ



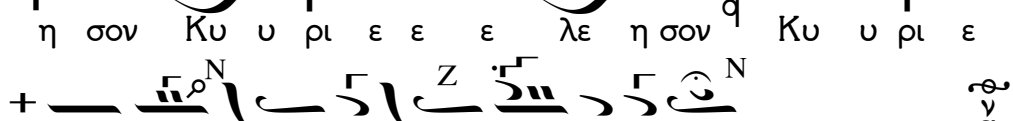
 Κυ υ ρι ε ε ε λε η σον ^η Κυ υ υ ρι ε



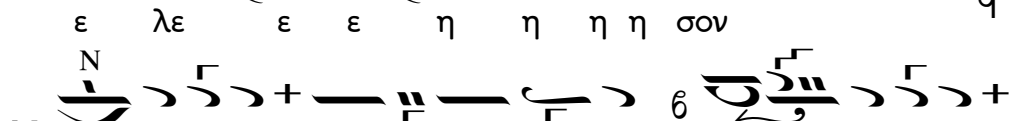
 ε ε ε λε η σον ^γ Κυ υ ρι ε ε λε ε



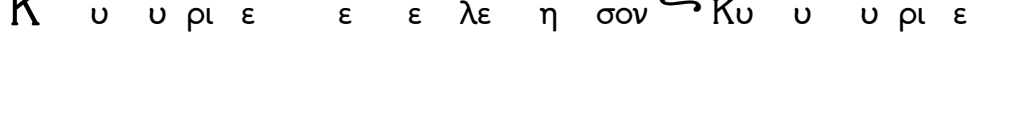
 ε η η η η σον ^η Κυ υ υ ρι ε ε ε λε



 η σον Κυ υ ρι ε ε ε λε η σον ^γ Κυ υ ρι ε



 ε λε ε ε η η η η σον



 Κυ υ ρι ε ε ε λε η σον ^β Κυ υ υ ρι ε

ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε ε ε η η

σο ο ον Κυ υ ρι ε ε ε λε η σον Κυ υ

υ ρι ε ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε ε

ε ε η η η η σον

K^M υ ρι ε ε λε η σον ^N Κυ υ ρι ε ε λε

η σον Κυ υ ρι ε ε ε λε ε ε ε η

σον ^N Κυ υ ρι ε ε ε λε η σον ^N Κυ υ υ ρι

+ ε ε λε η σον ^N Κυ υ υ ρι ε ε λε ε ε η

η η η σον Κυ ρι ε ε λε η σον

Ἔτερα ψαλλόμενα εἰς τὴν ὕψωσιν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ 2

Ἦχος λ̣ Πα.

^M Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε

λε η σον ^N Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ

ρι ε ε λε η σον ς Κυ ρι ε ε λε

η σον Κυ ρι ε ε λε η σον ς Κυ ρι

ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε η

σον ς Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε

ε λε η σον ς Κυ υ ρι ε ε λε η σον

2. Ὅπως ψάλλονται ἀπό παλιά στὸν καθεδρικό Ἱ. Ναό Παναγίας Κεχαριτωμένης, Χώρας Καλύμνου.

ΤΥΠΙΚΑ

Στάσις Α΄

Ἦχος λ̣ Νη̣.

Ε υ λο γει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον ς ευ

λο γη τος ει Κυ ρι ε ευ λο ο γει η

ψυ χη μου τον Κυ ρι ον και παν τα τα εν

τος μου το ο νο μα το α γι ον αυ του

Κ υ λο γει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον ς και