

ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ

ΑΠΟΤΕΛΟΥΜΕΝΗ ΕΚ ΤΡΙΩΝ ΤΟΜΩΝ

ΤΟΜΟΣ Α'

ΠΕΡΙΕΧΩΝ

ΑΠΑΝΤΑ ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ

ΕΚΔΟΘΕΙΣΑ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ

ΥΠΟ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΠΡΩΓΑΚΗ

ΜΟΥΣΙΚΟΔΙΔΑΣΚΑΛΟΥ ΤΗΣ ΕΝ ΧΑΛΚΗ ΙΕΡΑΣ ΘΕΟΛΟΓΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ

ΑΚΡΙΒΗΣ ΑΝΑΤΥΠΩΣΙΣ ΤΗΣ ΕΚΔΟΣΕΩΣ ΤΟΥ 1909



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΒΙΒΛΙΩΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
"Ο ΜΙΧΑΗΛ Ι. ΠΟΥΛΧΡΟΝΑΚΗΣ"
ΝΕΑΠΟΛΙΣ ΚΡΗΤΗΣ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΡΩΓΑΚΗΣ

Λόγιος μουσικοδιδάσκαλος, Χίος τήν πατρίδα, μαθητής ἐν τῇ μουσικῇ Γεωργίου τοῦ Παιδεστηνοῦ. Ἐψαλεν εἰς τόν ἐν Ἀλεξανδρείᾳ Ἱερόν Ναόν τοῦ Ἁγίου Σάββα, εἰς τόν ἐν Ἀθήναις Ἱερόν Μητροπολιτικόν Ναόν καί εἰς ἄλλους Ἱερούς Ναούς τῆς Ἀρχιεπισκοπῆς Κων/πόλεως. Ἐδίδαξεν ἐπί τριακονταετίαν εἰς τήν ἐν Χάλκῃ Ἱεράν Θεολογικήν Σχολήν (1898-1928) καί ἐξέδωκε συνυπουργοῦντος τοῦ μουσικωτέρου Πατριάρχου Κωνσταντίνου τοῦ Ε', ἰδιωτεύοντος ἐν Χάλκῃ, τήν παροῦσαν τρίτομον «*Μουσικήν Συλλογήν*». Ἐδημοσίευσεν εἰς τήν ἔφημερίδα «Κωνσταντινούπολις» μελέτην μέ τίτλον: «Ὁ Ἀριστόξενος καί ἡ Ἐκκλησιαστική Μουσική» καί εἰς τό περιοδικόν τοῦ Ἐκκλησιαστικοῦ Μουσικοῦ Συλλόγου πραγματείαν: «*Περί ὑπάρξεως καί χρησιμότητος τοῦ τρισήμου ρυθμοῦ τοῖς ᾠσμασι τῆς Ἐκκλησίας*». Διετέλεσε διδάσκαλος τῆς Μουσικῆς Σχολῆς τοῦ Ἐκκλησιαστικοῦ Μουσικοῦ Συλλόγου. Ἐκοιμήθη ἐν Κυρίῳ ὀγδοηκοντούτης τῇ 30 Νοεμβρίου 1931.

ΠΡΟΛΟΓΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Μία από τις πιο σημαντικές εκδόσεις βιβλίων Βυζαντινής Μουσικής, είναι η τρίτομη «Μουσική Συλλογή» του Γεωργίου Πρωγάκη, που εκδόθηκε στην Κων/πολη τό 1909.

Ο Γεώργιος Πρωγάκης, ψάλτης ο ίδιος και μουσικοδιδάσκαλος στη Θεολογική Σχολή Χάλκης (1898-1928), αφού διαπίστωσε τις έλλείψεις, στην εποχή του, βιβλίων βυζαντινής μουσικής, καταλλήλων για τις ανάγκες των σπουδαστών της Σχολής, συγκρότησε συλλογή, με κλασσικά κυρίως μέλη, (όπως μᾶς πληροφορεί στον πρόλογό του) «ἐπί τῇ βάσει τοῦ τρι-τόμου τοῦ “Ἱεροψάλτου Ἐγκολπίου” Ἀ. Φωκαέως, ἐκδοθέντος τό 1854 καί ἄλλων δοκίμων ἐκδόσεων...», στην οποία συμπεριέλαβε «πάντα ἐκεῖνα τά μαθήματα, ὅσα κατά τήν κοινήν καί ὁμόφωνον ὁμολογίαν θεωροῦνται, ὅτι ἐκπροσωποῦσι τό γνήσιον μέλος τῆς Ἐκκλησιαστικῆς ἡμῶν Μου-σικῆς».

Ἡ ἔκδοση τοῦ 1909 τῆς «Συλλογῆς» μέ τήν ὄντως ἐξαιρετική ἐπιλογή τῶν ἀπολύτως ἀπαραιτήτων στήν ψαλτική πράξη κλασσικῶν μελῶν, καθῶς καί τή μεθοδικότητα τῆς κατάταξης τῆς ὕλης της, ὄχι μόνο «ἰκα-νοποίησε πληρέστατα τάς ἀνάγκας τῶν μαθητῶν τῆς Ἱ. Θ. Σχολῆς» ἀλλά ἀναγνωρίσθηκε ἀμέσως ὡς μία ἀπό τις πιο σημαντικές καί κυρίως χρη-στικές ἐκδοτικές προσπάθειες στό χώρο τοῦ βιβλίου τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς. Ἡ «Μουσική Συλλογή» τοῦ Πρωγάκη, ἔξακολουθεῖ μέ τήν πάροδο τοῦ χρόνου νά διατηρεῖ ἀμείωτο τό ἀρχικό της ἐνδιαφέρον, μέ ἀποτέλεσμα πλέον νά θεωρεῖται στίς μέρες μας ὡς κλασσική.

Μέ βάση τις παραπάνω ἐκτιμήσεις, ὁ ἐκδοτικός οἶκος Πολυχρονάκη, συνεχίζοντας ἄλλωστε τήν πολύχρονη ἐκδοτική παράδοση, εἶχε προβῆ τό 1981, στή φωτογραφική ἀνατύπωση τοῦ σπουδαίου αὐτοῦ ἔργου δίχως καμιά παρέμβαση. Μερικά χρόνια ἀργότερα πραγματοποιοῖσε καί δεύτερη φωτογραφική ἀνατύπωση, μέ σήμανση, αὐτή τή φορά τῶν τρισήμων καί τετρασήμων βασικά, ρυθμικῶν ποδῶν τῶν μελῶν, ἀπό τόν Δημήτριο Νεραντζῆ. Τό 1996, μετά ἀπό ἐξάντληση τῶν προηγουμένων ἐκδόσεων ἐπανελάβε τήν ἔκδοση μέ νέα στοιχειοθεσία. Μετά τήν ἐξάντληση καί αὐτῆς τῆς ἔκδοσης, παραδίδει σήμερα τή νέα ἔκδοση βελτιωμένη καί ἀπαλλαγμένη ἀπό τυπογραφικά καί ἄλλα σφάλματα καί σύμφωνα μέ τήν ἀρχική σήμανση τῶν τρισήμων καί τετρασήμων ἀπό τόν Δημ. Νεραντζῆ, σύμφωνα πάντα μέ τήν πρωτότυπη ἔκδοση τοῦ συγγραφέα.

Εἶμαι βέβαιος ὅτι καί ἡ νέα αὐτή ἐπανεκδοση τῆς «Συλλογῆς» θά ἐκτιμηθῆ ἀνάλογα ἀπό τόν Ἱεροψαλτικό κόσμο, ἀφοῦ τά «ἀφθάστου κάλλους ἀρχαιοπρεπῆ μουσουργήματα» πού, ἀπολύτως ἀπαράλλακτα, περιέχονται σ' αὐτήν, «φέρουν ἐκδηλον τήν γνησίαν σφραγίδα τῆς βυζαντινῆς Ἐκκλησιαστικῆς Παραδόσεως.

Κάλυμος, Φεβρουάριος 2012
Γεώργιος Ἱ. Χατζηθεοδώρου
Ἄρχων Μαῖστωρ Μ.Χ.Ε.
καί πρωτοψάλτης Ἱ. Καθεδρικοῦ Ναοῦ Χώρας Καλύμνου

ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ

Εἰς πολλά ἔτη Γ. Ραιδεστηνοῦ	Σελ. 5
Ἄνοιξαντάρια σύντομα Θ. Π. Φωκαέως.....	6
Μακάριος ἀνὴρ Π. Λαμπαδαρίου.....	19
Κεκραγάρια ἀργά κατ' ἦχον Ἰακ. Πρωτοψάλτου.....	35
Φῶς ἰλαρόν, μέλος ἀρχαῖον	67
Προκείμενα τῶν Δεσποτικῶν ἑορτῶν.....	71
Θεοτόκε Παρθένε ὀκτάηχον Πέτρου Μπερεκέτου.....	79
» » ἄνευ συλλαβῶν τοῦ κρατήματος	99
» » συντμηθέν παρὰ Γ. Βιολάκη	119
» » Εἰρημολογικόν καί Στιχηραρικόν.....	133
Πλούσιοι ἐπτώχευσαν	135
Τά Μ. Προκείμενα τῆς Μ. Τεσσαρακοστῆς.....	136
Τά Ἰδιόμελα τῆς Μ. Τεσσαρακοστῆς	139
Θεοτόκε Παρθένε, τά σύντομα τῆς Μ. Τεσσαρακοστῆς	164
Κύριε τῶν Δυνάμεων Π. Λαμπαδαρίου.....	166
Ψυχὴ μου, ψυχὴ μου »	169
ὁ Ἀκάθιστος ὕμνος.....	171
Τῆ Ὑπερμάχῳ	177
Εἰς τὸν Νυμφῶνα τῆ Ἀγ. καὶ Μ. Ἑβδομάδι	198
Ἡ Ἀκολουθία τοῦ Νυμφίου	201
Κύριε ἢ ἐν πολλαῖς ἁμαρτίαις Π. Λαμπαδαρίου	205
Ἐτερον σύντομον παρὰ Γ. Ραιδεστηνοῦ	216
Ὅτε οἱ ἐνδοξοὶ Μαθηταί	221
Ἐτερον σύντομον.....	224
Ἢδη βάπτεται κάλαμος	226
Τὸν Ἥλιον κρύψαντα	230
Ἀναστάσεως ἡμέρα, Χρυσάφου τοῦ νέου	241
Κράτημα εἰς τὴν Ἀναστάσεως ἡμέρα	246



ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΙΣΟΔΟΝ ΤΟΥ ΑΡΧΙΕΡΕΩΣ

ΠΑΡΑ

Γ. ΡΑΙΔΕΣΤΗΝΟΥ ΠΡΩΤΟΥΨΑΛΤΟΥ

Ἦχος Δι

Ε ις πο ολ λα α α α α α α

α α α α α α α α α ε ε

ε ε ε ε τη η η η η Δε ε

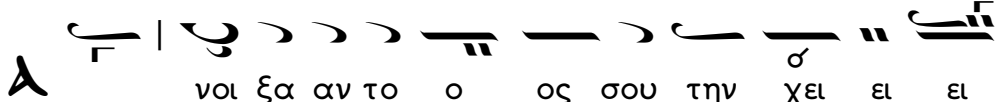
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

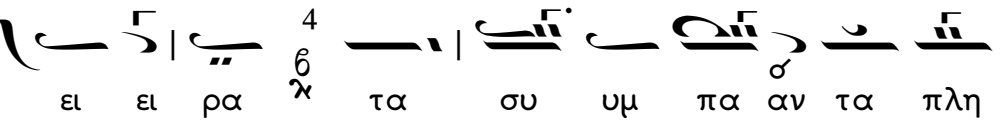
ε ε ε σπο ο ο ο τα α α α


α α α α

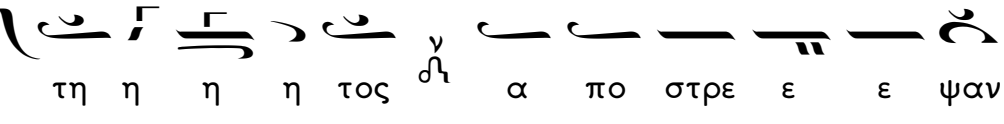
ΑΝΟΙΞΑΝΤΑΡΙΑ σύντομα Θ. Π. ΦΩΚΛΕΩΣ


ᾠχος λ̣ δ̣ Νη

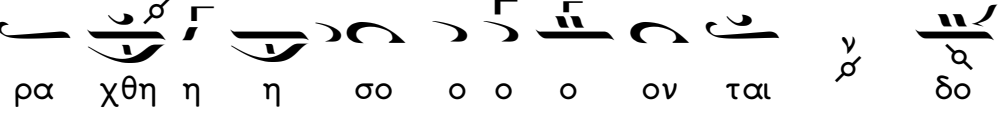
λ̣ 
 νοι ξα αν το ο ος σου την χει ει ει

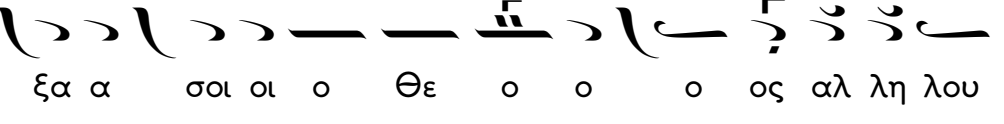

 ει ει ρα ⁴ τα συ υμ πα αν τα πλη

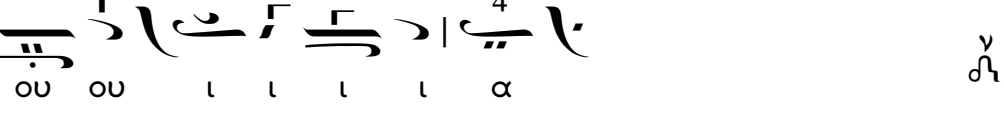

 η σθη η η σο ο ο ον ται χρη στο ο ο



 τη η η η τος ^{δ̣} α πο στρε ε ε ψαν



 τος δε σου το ο ο προ σω ω πο ον ^{δ̣} τα



 ρα χθη η η σο ο ο ο ον ται ^{δ̣} δο


 ξα α σοι οι ο Θε ο ο ο ος αλ λη λου



 ου ου ι ι ι ι α ^{δ̣}

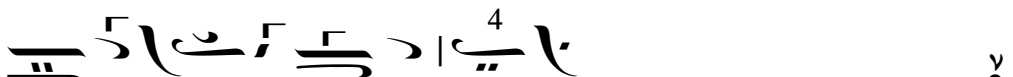
λ̣ 
 τα νε λει εις το Πνε ε ευ μα α

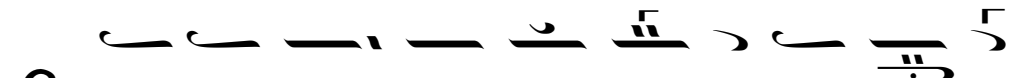

 α αυ τω ω ων και εκ λει ει ει ψου ου ου ου


 σι και εις τον χου ου ουν α α αυ τω ων



 ε πι στρε ε ε ψου ου ου ου σιν δο



 ξα α σοι οι ο θε ο ο ο ος αλ λη λου



 ου ου ι ι ι ι α


 ε ξα πο στε λεις το ο Πνε ε ευ


 μα α α σου και κτι σθη η σο ον ται αι


 και α να και νι ι ι ει ει εις το


 προ ο σω ω πον τη η ης γη ης Δο ξα σοι Πα


 α α τερ δο ο ξα α σοι οι Υι υι ε